



QUÉ ES LA FÁBRICA

LA FÁBRICA nace en el 2010, por la necesidad de crear un espacio alternativo para las artes escénicas en la ciudad de Guayaquil, con el deseo de potenciar y visibilizar un movimiento cultural dancístico y priorizar encuentros coreográficos con los diferentes actores de la danza de la ciudad, el país y el mundo.

Objetivos

- Aportar al desarrollo de una plataforma de formación, exposición, pasaje y creación experimental, en contraposición con las estéticas predominantes de la ciudad, de formatos reproducidos desde lógicas comerciales.
- Reavivar la creación coreográfica experimental en la ciudad de Guayaquil.
- Brindar un espacio a nuevas iniciativas.
- Permitir el flujo constante de información y el cruce de las nuevas tendencias dancísticas de América Latina y el mundo.
- Fortalecer y acrecentar el público que consume danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil y proponerle un amplio repertorio de obras.

EJES DE LA FÁBRICA

1. Laboratorios Internacionales de danza contemporánea en Residencia
2. Formación Continua
3. Producción escénica-artística
4. Sala alternativa de artes escénicas

1. Laboratorios en Residencia

LA Fábrica cuerpo-espacio, impulsa el intercambio y circulación entre artistas nacionales e internacionales, quienes, además de ofrecer un espacio formativo, han involucrado e invitado a los participantes a entrar en procesos creativos intensivos de 3 a 4 semanas (de 6 a 8 horas diarias), con la finalidad siempre de despertar el deseo de indagar en lenguajes propios y/o al servicio de un grupo para un montaje final. Estos laboratorios/residencias se han logrado gracias al apoyo permanente del Centro Ecuatoriano Alemán y del Goethe Institut, quienes desde el año 2011 apoyan esta

iniciativa, permitiendo entrar en contacto con los universos artísticos de grandes coreógrafos alemanes entre los que destacan Pina Bausch y Sasha Waltz.

En el 2015, y gracias al apoyo de la Cía. Les Ballets C de la B de Bélgica (quienes auspiciaron el pasaje de avión), recibimos a la bailarina francesa Bérengere Bodin para una residencia de dos semanas, la cual culminó con una muestra coreográfica en nuestras instalaciones.

Sin duda, uno de los efectos más positivos que estos laboratorios han tenido, es la visibilización de nuevos procesos creativos en la ciudad de Guayaquil, además de lograr una descentralización de los puntos de formación en danza y una gran circulación de artistas ecuatorianos que se han encontrado/encuentran entre ellos y con artistas internacionales. Además la arquitectura del espacio ofrece la posibilidad de albergar artistas en casa, muchos jóvenes de provincia y los maestros invitados han podido hospedarse en el espacio por un precio muy económico, lo que ha ayudado a recibir gente de todas partes del país y fuera de él.

De esta manera se ha realizado un mapeo de la danza ecuatoriana que resulta muy inspirador para los artistas locales y que se evidencia cada año.

Con todos estos antecedentes, en diciembre de 2015, recibimos la notificación de que nuestro proyecto del 1er. Encuentro de Danza contemporánea en Residencia "*Geografías íntimas*" había sido seleccionado por la Ayuda Iberescena para poder ser realizado el año 2016. Y es así que, con este gran impulso, nace este Encuentro que viene a fortalecer lo que veníamos realizando con las residencias, pero a un nivel mucho más significativo, ya que permitió traer a Guayaquil, a coreógrafos y bailarines que marcan, por su trayectoria, un hito importantísimo en el desarrollo del lenguaje escénico y una sistematización de las técnicas y métodos de entrenamiento y creación contemporáneos.

2. Formación Continua

La Fábrica, se inscribe como uno de los espacios en la ciudad de Guayaquil, que, aparte de contar con talleres, residencias y encuentros eventuales con artistas nacionales e internacionales, mantiene una propuesta académica de clases permanentes de danza y teatro.

3. Producción escénica-artística

La Fábrica, bajo la dirección de Nathalie El Ghoul, ha puesto en escena, del 2010 al 2018, tres obras de danza teatro. Estas son:

El síndrome de Ulises*

Dirección y Coreografía: Nathalie Elghoul

Composición Musical: Manolo Larrea

Diseño de luces: Juan Antonio Coba

Primer elenco: Nathalie Elghoul, Aníbal Páez, Tani Flor

Segundo elenco: Isis Granda, Omar Aguirre León, Tani Flor.

**(Proyecto ganador del programa Iberescena 2010 y de los fondos concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador. Con el apoyo de la Senami y del colectivo Ñucanchik People)*

Sinopsis

Los personajes de esta obra transitan como viajeros al vacío, trazando caminos que se cruzan de manera opuesta entre la fragilidad y la fuerza, con un denominador en común: la espera. El tiempo y la espera estructuran una atmósfera de desarraigo y vacío donde la única certeza es la soledad permanente, el miedo permanente, el aborto permanente...de lo querido.

Nota de la dirección

Esta obra nace de mi histórico personal, una vez de regreso en Guayaquil, siendo hija de migrantes y yo misma migrante por más de 15 años.

Esta vez la obra se empapa de la realidad local y se basa en un fenómeno relacionado a la depresión, llamado Síndrome de Ulises, nombre que se le ha dado a un tipo de depresión encontrada en las poblaciones migrantes latinoamericanas, árabes y asiáticas en Europa. Este descubrimiento hecho por el Dr. Joseba Achoteguí en España encuentra una analogía con este héroe épico Ulises de la Odisea y sus peripecias fuera de Ítaca. Los síntomas encontrados en esta depresión son: el sentimiento de desarraigo, tristeza, dolor de cabeza, cansancio crónico y la incapacidad de adaptación. (Achotegui, 2005)

El tema me fascinaba por partida doble, por mi historia personal, y por lo que veía a mí alrededor: un país fragmentado por la migración, nuevos modelos familiares, ciudades desiertas, niños abandonados, en fin, tanto de qué hablar. Pero lo más difícil fue encontrar desde el lenguaje abstracto y poético de la danza contemporánea una obra que dialogara con la realidad. En mi búsqueda por acercarme a ella y asentar las imágenes, encontré en la SENAMI (ministerio del migrante) de Quito, el archivo AMAME del grupo ÑUKANCHIK PEOPLE. Este archivo de la memoria ecuatoriana, contenía 180

cartas audiovisuales que habían sido recopiladas por este grupo cuencano y archivadas para consulta y estudio. Estos materiales eran videos enviados por los migrantes ecuatorianos dispersos por el mundo, a sus familiares en Ecuador y viceversa, es decir, cartas enviadas por los familiares del Ecuador a sus familiares en el extranjero. Los destinos eran múltiples: Nueva York, Italia, España, entre otros.

Este invaluable tesoro encontrado, hizo que la danza aterrizará por fin y se volvió un nuevo personaje dentro de la obra, el relato de los padres a un hijo en Ecuador, las entrevistas de varios ecuatorianos sobre cómo se sienten en España, en fin, la realidad sobrepasaba cualquier intento poético.

Con estas historias de vida se arma *El Síndrome* y con tres personajes que transitan la obra de manera atemporal. Los mismos que pueden remitirnos en ciertos momentos a la espera de Penélope, a la derrota de Ulises, una narradora que canta en varios idiomas, trastornada por el pasar del tiempo, travestida de sufrimiento.

La obra se pudo estrenar en noviembre del 2010 en Guayaquil, llevada a Manta dentro del Festival Manta por la danza y en Cuenca, Ecuador. Se retomó nuevamente en el 2016 y fue programada dentro de *Escenario Joven*, programa organizado por el Teatro Sucre de Quito y presentada para casi dos mil alumnos de colegios públicos, con quienes se pudo organizar debates acerca de su experiencia personal en torno de la migración, es decir acerca de la migración de sus padres y familiares. Nuevos relatos surgieron, esta vez de esos hijos de la migración.

Gracias a experiencias como estas, humanizamos nuestro arte, le devolvemos cierto valor dentro de la comunidad.

Finalmente se presentó en la primera edición del Festival de Artes Vivas de Loja 2016.

PURA

O la perversidad de la pureza

Idea original, Dirección y coreografía: Nathalie El Ghoull

Productor, Asistente de Dirección y Dramaturgia: Aníbal Páez

Elenco: Sofía Carló, Isis Granda, Estefanía Solórzano, Aníbal Páez

Maquillaje y Vestuario: Simone Delgado

Escenografía: Fanny Herrera

Fotografía y Videodanza: Javier Borja

Arreglos musicales: Manolo Larrea

Asistente de Producción Gira Nacional: Mariuxi Ávila

Sinopsis

PURA busca analogar, desestructurar, descomponer y desnudar ciertos mecanismos que se van constituyendo/construyendo como patrones en la vida de una mujer en

Latinoamérica, indagando en la relación existente entre la fragilidad del deseo y la violencia de la obligación, bajo la mirada acusadora de una sociedad que impone sus ritos y empaña la individualidad de la propia existencia y el derecho a la decisión.

Nota de la dirección

En un intento por descifrar la violencia oculta asumida como “normal” en la cotidianidad de la sociedad y la familia, Pura indaga en el rol de la mujer en una colectividad implacable que la ha convertido en una Barbie, en una muñeca inflable, en un ser desprovisto de impulsos propios y con fecha de caducidad.

Utilizando los referentes de la época y exponiéndolos, se desnuda una nueva forma de auto lapidación que encierra el universo femenino contemporáneo: las operaciones quirúrgicas, el botox, etc, emergen como las nuevas píldoras de la felicidad en una sociedad que induce a alcanzar la belleza, es decir, la transformación hacia una imagen “perfecta”, a través del consumo de su propia carne.

PURA es una imagen que remite a la perversidad de la pureza; a la cuestionable idea de “blancura”.

POLVO

Dirección: Nathalie El Ghoul

Intérpretes: Denisse Ramos, Isis Granda, Gabriela Chávez, Carolina Chacha, Patricio Albarracín

Diseño sonoro: Juan José Ripalda

Diseño iluminación: Javier Aguirre

Duración: 50 minutos

Producción: La Fábrica, cuerpo-espacio

Sinopsis

Insistir en el intento de desenterrar los abismos de nuestras memorias escondidas en algún lugar del cuerpo. Hablar del presente desde nuestras ausencias: resucitarlas. Reconponer cuadros de repeticiones macabras. Constelar historias de vida y de familia. Ahondar en el abismo del vacío de las historias que nos conforman, friccionando la realidad, reinventando fantasmagóricamente esas presencias que nos invaden.

La madre, el padre, las fotos familiares que anidan en nuestra memoria. El caos de una sociedad fracturada, de personajes que se desintegran y mutan en un recorrido anárquico donde los intérpretes revelan sus universos personales, sus traumas y sus miedos, reinventando situaciones casi oníricas basadas en el recuerdo, como un rompecabezas anacrónico y fugaz, imposible de rearmar.

Nota de la dirección

Esta obra es el resultado de indagaciones individuales y grupales con el tema de la familia: lo que nos compone, lo que nos inhibe, lo que nos une y divide pero también La familia como metáfora de la sociedad, como un reflejo de esa lucha entre la individualidad y la colectividad.

La obra es un viaje hacia atrás, desenterrando la memoria, aquellas memorias guardadas y escondidas en algún lugar del cuerpo, en algún lugar del silencio de ese cuerpo. Es la recreación de una historia mal contada, reminiscencias de cuerpos que tratan de aproximar sus propias historias de vida. Los personajes se desintegran y mutan en un recorrido caótico en donde los intérpretes desarrollan y desmiembran sus universos personales, recomponiendo el recuerdo, la memoria inestable.

La ausencia, el maltrato, la violencia del silencio y de la censura -la autocensura para poder coexistir- sólo es un abreboca de una sociedad fragmentada por la incomunicación, el prejuicio del otro y el miedo.

Tuvimos que ahondar en los abismos de la memoria. Resucitar a nuestros muertos y reinventar sus historias. Tratar de hilvanarlas con las nuestras. Hablar en el presente de/ desde esas ausencias, que significan, que se reinstalan como cuadros inconscientes de repeticiones macabras, para vivirlos por un rato. Ser juez, ser parte. Ahondar en esos vacíos que ya no nos pertenecen, y sin embargo, nos conforman.

El parto se vuelve presente en varios momentos como el recuerdo del instante en que fuimos concebidos. Auto referencia y burla y autocrítica desde lo más cercano que nos congrega, para repensar la sociedad que nos destruye, nos impone.

La familia como puente, como imposibilidad de reunir, como peso para la libertad. Un niño que observa el mundo que se derrumba, un adulto que se observa como niño observando. Historias fantasmales de aquellos que estuvieron, que no conocimos, pero marcaron nuestra existencia.

¿Para qué reubicar las fichas de la memoria, intentando atrapar las secuencias familiares que nos torturan, que nos afectan?

Tal vez, para atraparla, por querer borrar lo que nos duele.

4. Salas alternativa de artes escénicas

Conciertos, exposiciones, teatro, danza, entre otras.

